

Exposition de peintures à Belcastel

Du 12 au 18 juillet, la cité Aveyronnaise de Belcastel va avoir le privilège d'abriter une magnifique exposition de peintures de l'artiste Toulousain Gilles Aguiléra.

Nous avons eu le bonheur de découvrir quelques tableaux et aquarelles l'an passé, mais après avoir scruté ses œuvres comment se satisfaire du souvenir pourtant incrusté d'un talent dont on a déjà bien mesuré qu'il est peu commun, rattaché à celui des grands peintres de réalité des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles inégalés depuis, Corot, Chardin, Claesz, Hédar... Il s'en montre un digne héritier, il ne les trahit pas. Comme eux, c'est le beau et le sens qui alimentent sa conception de la peinture, son idée qu'elle doit être belle et en même temps avoir une puissance d'interpellation et de signification.

Ses œuvres viennent à vous et captent votre attention. Vous y trouvez spontanément des signes qui vous invitent, vous ressemblent. L'artiste Gilles Aguiléra a une philosophie qui consiste à peindre le réel dans toute son amplitude, avec la plus grande justesse des contours, des formes, des couleurs, des éclairages. Fin connaisseur de la matière, des pigments et des techniques, Il réalise des scènes qui vous émeuvent par le haut degré de raffinement. Certains sujets sont sublimés par la technique des glacis à l'ambre, matière complexe et délicate héritée des peintres hollandais que seuls de rares peintres maîtrisent.

Mais, derrière la beauté picturale des natures mortes, son talent fait émerger une réalité encore plus belle. Il leur attribue la qualité du mérite, celui de vous présenter des sujets étonnamment vrais. On se sent subjugué par l'émotion que suscite leur vérité, par leur pouvoir de figer votre regard et de vous inviter, de vous donner un rôle de participant. On a envie de s'asseoir à la table, de saisir un fruit, de toucher l'étoffe, d'admirer la transparence du cristal ou la surface patinée de l'étain. De même, les sites et paysages qu'il peint se révèlent à nous avec une vérité inimitable. En les voyant, on songe déjà à aller les visiter. Le rendu est précis, exact. Vous verrez cette aquarelle de Belcastel : le soleil échoue délicatement sur les toitures de lauzes, la subtilité des couleurs mêle la verdure aux murs chaulés et brunis par le temps. Tout participe à la quiétude que suggèrent quelques passants et les deux personnes assises à une table semblant d'antan. Dès lors, la réflexion s'engage sur l'histoire. Au delà de cette scène, c'est tout le joyau architectural Belcastélois qui est mis en valeur.

En observant les œuvres de Gilles Aguiléra, on se pose la question : pourquoi mobilisent-elles à tel point notre regard ? Il faut peu de temps pour deviner cette capacité qu'il a de faire établir une confrontation entre les zones ombrées et les

sources d'éclairage, à avérer l'exactitude des formes, à utiliser la palette pour obtenir l'articulation des couleurs, à attarder le pinceau sur le moindre détail.

Gilles Aguiléra est amoureux des belles choses, respectueux de l'histoire du passé. C'est donc aussi dans une harmonie des valeurs du beau Belcastel aux rues encaladées qui ouvre les bras à cet artiste.